

George Grosz, Otto Dix, Max Beckmann

Suite à la Première Guerre Mondiale, un réel traumatisme hante les esprits. De nombreux artistes essayeront de représenter ce mal être. Plusieurs peintres comme Otto Dix, Max Beckmann ou encore George Grosz vivront même l'horreur de la guerre pour pouvoir immortaliser ce qu'ils voyaient. Suite à cette guerre, plusieurs mouvements artistiques émergeront comme l'expressionnisme, le futurisme, le cubisme ou encore la Nouvelle Objectivité.

I- Les biographies

Max Beckmann: Est né en 1884 à Leipzig (dans le centre est de l'Allemagne). Il a été formé aux Beaux-Arts de Berlin. Pendant la Première Guerre Mondiale, il a été mobilisé pour soigner les blessés. Un an plus tard, il fera une dépression nerveuse ce qui changera radicalement le style de ses tableaux (beaucoup plus critique et moral). Lors de la montée du nazisme, Beckmann deviendra alors inquiet. Hitler le qualifiera de "peintre dégénéré", il sera alors obligé de quitter son pays et de se réfugier à Amsterdam. En 1947, il s'installera aux États-Unis où il enseignera. En 1950, il recevra le premier prix de peinture. Il mourra la même année à New-York.

Dans ses œuvres, il peindra souvent l'horreur du nazisme. Dans ses tableaux, la scène est représentée comme une scène de théâtre auquel on assiste.



La nuit 1918-1919

George Grosz (ou Groß): Est né en 1883 à Berlin. Il étudiera lui aussi à l'école des Beaux-Art de Berlin. Il passera deux ans à la guerre où son rôle sera de transporter les prisonniers. En 1915, il tombera gravement malade. Il sera alors hospitalisé pendant plusieurs mois. A sa sortie, il commencera à peindre « l'incroyable laideur de l'Allemagne ». En 1918, il s'intéressera au parti communiste allemand (KDP). Il se fera arrêter pour cela un an plus tard. Il réussira à s'échapper grâce à de faux papiers. C'est à ce moment là qu'il rejoindra les artistes du dadaïsme. Il écrira des articles dans des revues politisées berlinoises comme « Der Blutige Ernst » ou encore « Die Aktion ». Ces revues seront par la suite saisies par la justice et censurées. Dans ces tableaux, il peindra de nombreuses caricatures pour montrer le monde de l'après guerre. Antinazi, il quitte l'Allemagne en 1933 pour s'installer à New-York. Son style redeviendra plus coloré. Ses tableaux ressembleront beaucoup au romantisme sentimental. En 1954, il sera élu à l'Académie Américaine des Arts et Lettres. En 1959, il retournera à Berlin où il y mourra suite à une chute dans les escaliers.



À l'intérieur et à l'extérieur, riches et pauvres 1926

Otto Dix: Est né dans l'est de l'Allemagne près de Gera en 1891. Il entrera dans une école d'art appliquée à Dresde. Dès le début de la guerre, il s'engage volontairement dans l'artillerie pour pouvoir peindre ce qu'il voit. Il dit: « J'ai étudié la guerre de très près... Si un artiste veut travailler, c'est pour montrer aux autres comment c'était. J'ai surtout représenté les atrocités découlant de la guerre... J'ai choisi de faire un véritable reportage sur celle-ci afin de montrer la terre dévastée, les souffrances, les blessures ». Il ira par la suite se battre dans les Flandres, en Champagne, dans la Somme ou encore en Russie. Il ressortira de cette guerre avec des images horribles dans la tête qu'il essayera de peindre.

Il s'essayera au cubisme, au futurisme (ce mouvement rejette la tradition esthétique. Les peintures représentent la civilisation urbaine, la machine ou la vitesse) puis au dadaïsme. De 1919 en 1922, il continuera d'étudier à Düsseldorf où il se lancera dans la Nouvelle Objectivité (Neue Sachlichkeit). Il enseignera ensuite aux Beaux Arts de Dresde à partir de 1927. En 1937, il sera déclaré lui aussi comme un peintre dégénéré par les nazis. En 1938, il sera enfermé par la Gestapo (police secrète de l'état). Il sera ensuite envoyé de force sur le front de la deuxième guerre mondiale. Après cette guerre, il s'éloignera des courants artistiques allemands. Il recevra quatre titres honorifique avant de trouver la mort en 1969.



Les joueurs de skat 1920

II- Le courant artistique Qu'est-ce que la Nouvelle Objectivité ?

Die Neue Sachlichkeit se développe entre 1922 et 1930. Il est né d'une réaction spontanée contre l'expressionnisme. Il succède aux impressionnistes. Les peintures représentent la réalité, la vie comme elle est vraiment. Sur ces peintures, on observe souvent des connotations sociales.



Dans ce mouvement il y a une grande variété de style. Il y a deux branches principales dans la Nouvelle Objectivité: Il y a soit un classicisme harmonieux comme Kanoldt, soit une vision péjorative comme Otto Dix.

La Nouvelle Objectivité se caractérise par de nombreux portraits ou autoportraits comme Max Beckmann avec Autoportrait à la batte et à la trompette ou encore tout les portraits des gueules cassées d'Otto Dix (voir image). Les artistes les plus connus qui ont participé à ce mouvement sont Max Beckmann, Georg Schrimpf, Otto Dix, George Grosz ou encore Alexander Kanoldt. Dès l'arrivée des nazis au pouvoir, ce mouvement a cessé et une partie de ces artistes ont été vus comme des « artistes dégénérés ».

Transfiguration 1924

Qu'est-ce que le Dadaïsme ?

Le dadaïsme ou le dada est un mouvement intellectuel pendant la Première Guerre Mondiale qui remet en cause les contraintes et les conventions artistiques, politiques et idéologique. Ce mouvement met en avant l'extravagance, l'humour, l'esprit d'enfant et le rejet de la raison et de la logique. Ses artistes anticonformistes deviendront par la suite irrespectueux et extravagants. Ce mouvement a pour but de dédramatiser la première guerre mondiale.

Quelques œuvres d'art célèbres du dadaïsme:

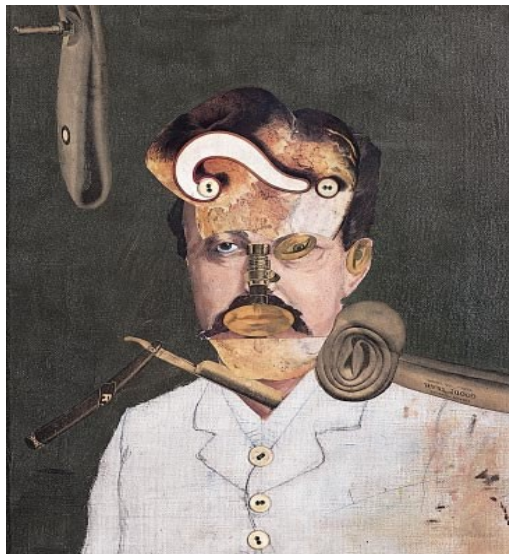
- La Fontaine de Marcel Duchamp
- Le rossignol chinois de Ernst
- Remember Uncle August, the Unhappy Inventor de Grosz
- Pragerstrasse de Otto Dix



Duchamp



Ernst



George Grosz



Otto Dix

SCHLAGWORTE	KEYWORDS
La Nouvelle Objectivité: Die Neue Sachlichkeit	New objectivity
Le dadaïsme: der Dadaismus	dadaism
Les artistes dégénérés: entartete Künstler	degenerate artist
La première guerre mondiale: Der erste Weltkrieg	World War I
Une peinture: Eine Malerei / ein Gemälde	painting
Les gueules cassées: die Bruchflaschen	broken mouths
Les beaux arts: Bildende Kunst	Museum of fine arts

TLDR:

Juste après la première guerre mondiale, les mouvements artistiques ont beaucoup évolué en Allemagne, laissant place à des œuvres plus réalistes et choquantes.

La Nouvelle Objectivité est un mouvement allemand succédant aux impressionnistes, qui montre la vie réelle.

Les principaux peintres de ce courant sont Beckmann, Dix et Grosz. Ces trois artistes ont fait la guerre dans le but de pouvoir peindre ce qu'il s'est passé.

Le dadaïsme est un courant intellectuel anticonformiste. L'humour et l'extravagance font partie des caractéristiques. Les principaux artistes qui y participaient sont Grosz, Dix, Marcel Duchamp ou encore Ernst.